



STEMMEN UIT HET VRIJZINNIG CENTRUM DE HOEKSTEEN

VOORBURG - SASSENHEIM/LISSE

Adres: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg
Telefoon 070 386 34 13

Maria Magdalena herontdekt

Vooraf met de vondst van de Nag Hammadi geschriften in Egypte in 1945 is veel nieuwe literatuur naar buiten gekomen waarin Maria Magdalena een rol speelt. In diverse, voornamelijk gnostieke geschriften uit die bibliotheek speelt zij een rol, treedt zij naar voren of is zij aan het woord. In het Evangelie van de Verlosser stelt zij vragen aan Jezus Christus en praat mee met de andere discipelen over theologische vraagstukken. Dat was voor die tijd heel ongewoon voor een vrouw. In het Evangelie naar Maria instrueert Maria de discipelen die zeer terneergeslagen zijn na de dood van hun geliefde meester. Maria is in die tekst op de hoogte van lessen van Jezus die de andere leerlingen nooit gehoord hebben. Dat wordt haar dan ook niet in dank afgenomen. Het Evangelie naar Filippus vermeldt dat Jezus Maria 'vaak op haar mond kust'. Het zou hier om een zogenaamde 'vredeskus', ter begroeting kunnen gaan maar een romantische kus is niet uitgesloten.

Tegenwoordig wordt geregeld gesuggereerd dat Jezus en Maria Magdalena getrouwd waren en zelfs samen een kind hebben gehad. Het zeer bekende boek van Dan Brown *De Da Vinci Code* gebruikte dat thema. Binnen de traditie van de gnostiek past de gedachte dat God zowel een mannelijk als vrouwelijk aspect heeft. Dat Jezus een partner zou hebben, zou daar een natuurlijk uitvloeisel van zijn. Ook past het uiteraard wel goed in onze tijd. De prominentere rol van Maria Magdalena laat zien dat men, waarschijnlijk vooral vrouwen, vindt dat het vrouwelijke element in de religies niet langer verdronken moet worden. Al die onnatuurlijke nadruk op het specifiek mannelijke moet maar eens rechtgezet worden! Bovendien, je zou toch ook Jezus toewensen dat hij in zijn leven de steun en vriendschap van een partner had.

Op een glas-in-loodraam in de Kilmore Church, Dervaig, op het Schotse eiland Mull lijkt dit thema van Jezus en Maria Magdalena als geliefden te worden gevolgd. De artiest Stephen Adam (1847-1910) laat de Christusfiguur de hand van Maria Magdalena vasthouden. Onder de afbeelding staat de tekst uit Lucas 10:42 "Maria heeft het goede deel gekozen(...)." Volgens de kunstenaar is Maria Magdalena de Maria uit het bijbelverhaal over de zusters Martha en Maria. Niet alleen maakt de afbeelding een romantische indruk maar ook is Maria duidelijk in verwachting van een kind. Wiens kind is dat?

Bijzonder is, dat de glas-in-lood-kunstenaar Stephen Adam zijn werk niet kon baseren op de nieuwe inzichten uit de Nag Hammadi bibliotheek. Die was immers in zijn leven nog niet ontdekt. Hij heeft dus andere oud buitenbijbelse bronnen en verhalen gekend.

Hartelijke groet,
Katrijne Bezemer



Kilmore Church, Schotland

In dit nummer

Op pagina 5

HOEKSTEENLEZINGEN

DE WORTELS VAN HET WOORD EN HET ALFABET

zondag 7 april, 10.30 uur
spreker Hella van den Elshout
(zie Stemmen maart)

BEVRIJDING

zondag 5 mei, 10.30 uur
spreker Ine Zantingh

Kerkdiensten en koor

Zondag 31 maart 10.30 uur

Paasdienst, ds. K. Bezemer m.m.v. het Hoeksteenkoor.
Zie verder Stemmen maart.

Denkt u eraan: de zomertijd gaat vandaag in!

Zondag 28 april 10.30 uur

Voorganger Katrijne Bezemer
Organist Albert van der Haven
Streaming Debbie Corbeels
M.m.v. het Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse

Het koor zal tijdens de dienst zingen:

Tui amoris ignem	Taizé
Hebe deine Augen auf	F. Mendelssohn
Nun danket alle Gott	J.S. Bach

Collecten:

1e collecte voor de instandhouding van de eigen geloofsgemeenschap
2e collecte project voor de Wilde Ganzen
Denkt u ook aan het bloemenbusje?

U kunt ook de collecte overmaken op ons bankrekeningnummer:
NL 93 INGB 0000 137735 o.v.v. collecten 1 en/of 2

Voorjaarsledenvergadering

Deze vergadering vindt plaats in de Hoeksteen op
donderdag 11 april, aanvang 14.00 uur

In aansluiting daarop volgt:

Lezing over het bombardement op het Bezuidenhout

Donderdag 11 april 15.30 uur
Spreker Kees Jol

Op 3 maart werd het bombardement op het Bezuidenhoutkwartier weer herdacht, waarbij ook aandacht werd besteed aan het niet ophoudend geweld en de onschuldige slachtoffers in de wereld van vandaag. Die ramp is het onderwerp van een presentatie in De Hoeksteen.

Twee maanden voor het einde van de Tweede Wereldoorlog werd het Haagse Bezuidenhout

getroffen door geallieerde bommen. De aanval richtte zich op de lanceerplaatsen van de Duitse V2's in de omgeving van Den Haag, die veel schade aanrichtten in Londen en de haven van Antwerpen. Maar die aanval trof de burgerbevolking.

Het ging mis door een reeks communicatiefouten en vergissingen tijdens de voorbereiding en niet alleen door de meestal genoemde verwisseling van coördinaten. Er zijn beelden van Hagenaars die Voorburg invluchtten. In onze woonplaats zijn dan ook veel getroffen en opgevangen.

In de lezing van ongeveer een uur is zowel aandacht voor de aanleiding en de gemaakte fouten, als voor de nasleep en een persoonlijke toets.

Bloemengroet

De bloemen van de dienst in februari gingen naar mw. A.A. Dirkzwager.

Concert-lezing

Post-Pasen-lezing HET NIEUWE LEVEN door Julia Bronkhorst and friends.

Zondag 14 april 15.00 uur

Toegang €10,00 (drankje na afloop)



Julia Bronkhorst



Amir Rezai

Een vrije blik, bevrijding waarbij Unity through diversity centraal staat!

Een lezing met veel muziek en een interactief gesprek!

Musici die hieraan aan meedoen



Kameran Amudi

zijn: Amir Rezai (Iran) zanger, Sattar Alsaadi (Irak) percussionist, Kameran Amudi (Syrië) ut en oriëntaals keyboard.

Julia Bronkhorst brengt muziek uit de multiculturele samenleving van het middeleeuwse Spanje



Sattar Alsaadi

samen met Sattar Alsaadi.

Verder horen we muziek van Dvorak, Strawinsky en Nono.



Voor de Wind

Concert door Voor de Wind

Zondag 21 april
12.00-13:00 uur

Toegang € 8,00 leden en/of vrienden van de Hoeksteen € 6,00, inclusief een drankje na afloop.

Het blazersensemble Voor de Wind o.l.v. Dominic Sierat geeft voor de vierde keer een concert in de Hoeksteen. Dit jaar spelen zij een vrolijke ouverture van Rossini (arrangement P. Clements), delen uit de *Serenade nr. 2* van Brahms (arrangement N.P. Thomas), enige delen uit *Porgy en Bess* van Gershwin (arrangement W. Luyt) en tot slot delen uit de *Legenden* van Dvorák (arrangement G.M. Kay).

Een mooi en afwisselend programma! Voor de Wind is een dubbelblaaskwintet (twee fluiten, twee hobo's, twee hoorns, twee fagotten, twee klarinetten) aangevuld met contrabas. Het ensemble is in 2006 opgericht door een groepje enthousiaste amateurmusici die de Gran Partita van Mozart uitvoerden. Daarna breidde de groep zich uit tot het huidige dubbelklaaskwintet met contrabas. Het repertoire is divers klassiek, van Beethoven en Brahms tot Gershwin en Piazzolla.

Dominic Sierat studeerde (bas-)trombone aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, o. a. bij Brandt Attema. Als freelance trombonist werkt hij bij diverse professionele orkesten en ensembles in Nederland en België. Daarnaast is hij als vaste dirigent verbonden aan een aantal harmonieorkesten, waaronder het Symfonisch Blaasorkest Rotterdam, Harmonie Wolvega en is hij de dirigent van het Zuid-Hollands Symfonieorkest. Sinds 2018 is Dominic de vaste dirigent van Voor de Wind.

BEVRIJDING

Zondag 5 mei, 10.30 uur

Spreker Ine Zantingh

Entree: € 8,00, Hoeksteenleden en vrienden € 6,00; incl. koffie/thee

Op zondag 5 mei herdenken we dat ons land 79 jaar geleden bevrijd werd van de Duitse overheersing. Wat lang geleden alweer....Is er in die 79 jaar iets veranderd in onze manier van kijken naar oorlog en bevrijding? Uiteraard.

Hoe is die verandering zichtbaar in de poëzie, dat venster op de wereld dat soms zo'n helder licht kan laten vallen op gedachten, gebeurtenissen en gevoelens? Hoe werd het begrip bevrijding destijds beleefd en hoe is dat nu? Welke dichters kunnen ons daarbij wellicht tot gids zijn? Veel vragen om mee bezig te zijn, met daarna misschien hier en daar een antwoord.



Ine Zantingh

Drs. Ine Zantingh studeerde Italiaans (kandidaats) en Algemene Taalwetenschap (doctoraal) aan de Universiteit van Amsterdam. Later behaalde zij aan de Università per stranieri di Perugia het CELI 5 examens en vervolgens aan de UvA haar doctoraal Nederlandse Taal- en Letterkunde en haar eerstegraads lesbevoegdheid Nederlands, waarna zij bijna twintig jaar werkzaam was als docent op een school voor havo en vwo in Amsterdam.

Poëzie heeft haar grote belangstelling, zij verzorgde lezingen over o.a. Ida Gerhardt, Vasalis, Gerrit Achterberg, Joseph Brodsky en Martinus Nijhoff.

Zij schrijft ook zelf gedichten en biedt poëzieworkshops aan.

Voor meer informatie: inetaal.nl.

Terugblik concert februari

Op 25 februari hebben wij in de Hoeksteen geluisterd naar een concert door de Japanse bariton Yuh-Ichi Sakai en de pianist Leonardo Valiante uit Uruguay.

Yuh-Ichi Sakai kreeg zijn oplei-



Yuh-Ichi Sakai

ding aan de Tokyo National University of Arts; in Nederland zette hij zijn studie voort aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en studeerde hier af in Oude Muziek. Leonardo Valiante slaagde als pianoleraar aan het Falleri Balzo Conservatorium in Montevideo, Uruguay en zette in Nederland zijn studie voort, ook aan het Koninklijk Conservatorium. Naar ik begreep werken beiden inmiddels ongeveer 25 jaar in Nederland.

Voor mensen afkomstig uit delen



Leonardo Valiante

van de wereld, ver verwijderd van Europa met een tamelijk ver verwijderde (muziek)cultuur, betekent de communicatie met ons een behoorlijke inspanning. Niettemin drongen zij erop aan om Nederlands met ons te spreken.

Zij brachten een hoofdzakelijk Europees programma: Monteverdi, Dowland, Werner, Mozart en de Aziatische componisten Taki en Nakada: met stukken die mij qua stijl zeer Europees leken. Ter afwisseling van het vocale programma speelde Leonardo Valiante een sonate van de 18-eeuwse Italiaanse componist Scarlatti. Beide musici lieten horen (en zien) dat zij vaklieden zijn; Valiante liet horen dat hij zowel op piano als orgel goed thuis is. Het programma bouwde op naar een hoogtepunt: de aria Mache dich rein uit de Matthäus Passion van Bach.

Na zo'n programma waarin wij als publiek een beetje meegezongen hadden, kon een stevig applaus niet uitblijven. Het 32-koppig publiek (exclusief 3 dames "aanhang" van de uitvoerenden) had gelijk. De aandacht werd gevestigd op een volgend optreden in de Lokhorstkerk in Leiden op 29 oktober a.s..

Wicher Kraan

Terugblik muzieklesing Vivaldi

Op 3 maart hield Harry van der Meer een muzikale lezing over Antonio Vivaldi. Voor de pauze vertelde hij iets over het leven van de componist en zijn plaats in de ontwikkeling van de muziek. De 'rode priester' kreeg in 1703 de priesterwijding maar was ook opgeleid als violist. In die hoedanigheid leidde hij in Venetië het orkest van het meisjesweeshuis Pio Ospedale della pietà. Dat maakte al snel furore. Overigens moesten de meisjes musiceren achter een doek en was alleen de violist/dirigent Vivaldi zichtbaar. Al snel werd Vivaldi vrijgesteld van het opdragen van missen vanwege zijn wankele gezondheid. Dat verhinderde overigens niet dat hij met zijn orkest uitgebreide tournees maakte, waarbij hij onder meer het hof in Frankrijk en Wenen, maar ook Amsterdam bezocht. Een stoet van tientallen koetsen, begeleid door militairen, moest musici, instrumenten, proviand en andere bagage vervoeren.

Harry van der Meer liet muziek horen van enkele voorgangers die het werk van Vivaldi beïnvloedden.

De componist was enthousiast over de opkomende operamuziek

en liet die ook doorklinken in zijn kerkelijke muziek. Het bestuur van het Ospedale vond dat hij teveel tijd besteedde aan de opera en eiste uiteindelijk dat hij daarmee stopte. (Had zijn verhouding met een sopraan daar ook iets mee te maken?)

Na de pauze concentreerde Van der Meer zich op Vivaldi's bekendste werk *De vier jaargetijden*. Zo hoorden we hoe het publiek uit die tijd wist dat een zonder vibrato aangestreden viool de suggestie van een trompet moest geven en daarmee wees op iets dat in de openlucht plaatsvond. Natuurgeluiden, zoals vogels, moesten bewust niet in de maat worden weergegeven. De spreker betoogde dat uitvoeringen waarin dat wel gebeurde, en ook nog eens te snel, slechte uitvoeringen waren. Ook zijn er aanwijzingen dat noten bewust vals moeten worden gespeeld, zoals kattengejammer. We beluisterden een zomers onweer en het tikken van de regendruppels, waarbij Harry van der Meer de gebruikte technieken toelichtte.

Van het deel dat de winter uitbeeldt, bestaan twee versies, waaronder een Hollandse. Daarin hoorden we het gekras van schaatsen, het gedraai van iemand die zijn evenwicht dreigde te verliezen en uiteindelijk met een bons viel. Uiteraard wordt dat dan muzikaal herhaald.

We kijken terug op een interessante muzikale morgen.

Kees Jol

Oecumenisch vrouwenwerk

In het seizoen dat Vrouw en Ge-loof heeft gekozen voor het thema grenzen komen wij op 17 april bij elkaar in de Haard (naast de Petrus en Paulus kerk in Leid-

schendam) en houdt Leneke Marchand de inleiding.

De bijeenkomst start om 10.00 uur.

U bent van harte welkom.

Voor meer informatie: evkou-wenvrijn@kpnmail.nl

Poesje Nel

Rond de kerst ben ik aan staar geopereerd. Bij het eerste oog ben je nog heel pietepeuterig bezig. Je waardeert zo'n knap staaltje vakwerk en volgt alle instructies; braaf druppelen op bepaalde tijden ook als je op visite bent. Dan de traanbuis dicht houden met je vinger. De medicijnen zijn alleen voor het oog bedoeld. Daar komt de vraag: 'Wat doe jij?'. Ik ant-

woord: 'Een traan en nog een traan, ach, ach, was ik maar een indiaan.' De volledige tekst wist ik niet precies meer. Mijn zus googelde: het kwam uit Poesje Nel van Dick Bruna. Dat las ik altijd voor aan ons dochtertje. Dan zei ik: 'Een traan en nog een ---', zij vulde het verder in. Het verhaal gaat over Poesje Nel die een indiaan wil worden en op reis gaat. Ze ontmoet een bloem, een haan en een vis die haar op zijn rug naar indianenland brengt. Ze worden begeleid door drie vogels.

ZOMERTIJD

Denkt u eraan:

op zondag 31 maart begint

de zomertijd en is de klok

een uur vooruitgegaan!

Daar beleeft zij avonturen en de vis brengt haar ook weer thuis. Het verhaal heeft net als Le petit prince diepere lagen.



Het eerste oog werd vlak voor kerst behandeld. Een eind voor de kerst hadden wij kaarten gestuurd met de wens 'Wij wensen iedereen een helder schijnend inzicht toe'. Later kwam ik tot ontdekking dat voor mij de wens wel heel letterlijk uitkwam. Mijn zicht werd steeds beter dank zij het kunstwerk van de specialist. Het inzicht ligt op een ander vlak. Het heeft te maken met empathie. Daar moet ik zelf mijn hele leven aan werken. Daar helpt geen moedertje lief, geen specialist aan.

Marijke van Proosdij

In dit nummer

Kerkdiensten	2
ALV en lezing	2
Concert-lezing	2
Concert Voor de wind	3
Lezing Bevrijding	3
Terugblik concerten	4
Oec. vrouwenwerk	5
Poesje Nel	5
Rem. wijkbijeenkomst	6
Hyacinten	7
Colofon	8

Wijkcommissie Voorburg/Leidschendam

Voorburg, maart 2024

Aan de leden en vrienden van de Remonstrantse Gemeente in Voorburg, Leidschendam, Rijswijk en Den Haag (Marlot, Mariahoeve en Bezuidenhout),

Op dinsdag 23 april organiseert de wijkcommissie Voorburg-Leidschendam van de Remonstranten een wijkbijeenkomst waarvoor we de leden en vrienden van de Hoeksteen ook graag uitnodigen.



Thema: Zo vrij als een vogel

Vrijheid: het is een begrip dat een belangrijke rol speelt in onze vrij-zinnige geloofsgemeenschappen. We willen ons geloof op een vrije, persoonlijke manier beleven en vormgeven, zonder de dwang van kerkelijke structuren of dogma's. Remonstranten hebben die vrijheid, naast verdraagzaamheid, zelfs in hun beginselverklaring opgenomen. Toch blijft 'vrijheid' een ingewikkeld woord. Wat bedoelen we er nu precies mee? Ruim tien jaar geleden schreef de Vlaams-Poolse filosofe Alicia Gescinscka met 'De verovering van de vrijheid' (Lemniscaat, Rotterdam 2011) een mooi boek over deze vraag. Naast de negatieve vrijheid van externe beperkingen onderscheidt ze de positieve vrijheid, die gekoppeld wordt aan het streven naar het goede, aan morele waarheid en liefde. Morele beperkingen en grenzen, zegt ze, tasten de vrijheid niet aan maar maken haar mogelijk. Zo vraagt de verovering van de vrijheid om meesterschap, levenskunst! Juist ook als migrant uit een voormalig land achter het IJzeren Gordijn heeft ze een scherp oog voor wat ons, ook in de consumptiecultuur van het 'vrije' Westen, onvrij kan maken.

In onze wijkbijeenkomst zullen we die 'vrijheid' samen verkennen. Wat betekent het voor ons: op het vlak van het geloof, in de samenleving en in ons persoonlijk leven? Hoe verhoudt het zich bijvoorbeeld tot ouder worden, dat vaak gepaard gaat met fysieke en andere beperkingen, maar door persoonlijke rijping ook de deur kan openen naar de ervaring van een grotere mate aan innerlijke vrijheid, een minder grote gehechtheid aan het eigen ego?

Ds Antje van der Hoek houdt, mede naar aanleiding van het boek van Gescinscka, een inleiding. Nadien gaan we, aan de hand van enkele tekstfragmenten en ieders'ervaring, met elkaar in gesprek over de inspiratie die wij daaraan kunnen ontleen.

U bent van harte welkom!



Hyacinten

Het is voorjaar, we kunnen weer genieten van onder andere uitbundig bloeiende narcissen en hyacinten. Een narcist is in tegenstelling tot de bloem niet iets leuks. De naam hyacint is verbonden aan wat positievere liederen.

Hyacinthus was een figuur uit de Griekse mythologie, een prins die in een bloem veranderde.

Ovidius vertelt in een van zijn *Metamorphosen* dat deze Griekse prins bijzonder mooi was. Hij had meerdere bewonderaars, waaronder de zonnegod Apollo, die hem leerde de lier te bespelen.

Op een dag hielden ze een discuswedstrijd. Apollo gooide als eerste en hij gooide enorm hard. Hyacinthus wilde de schijf weer opvangen, maar die stuiterde op de grond en belandde recht in zijn gezicht waardoor de prins dodelijk werd getroffen. Apollo werd diep ongelukkig door de dood van zijn vriend want hij voelde zich verantwoordelijk. Hij veranderde het bloed van Hyacinthus op de grond in een bloem, zodat de prins toch verder kon leven. Op de bladeren van deze bloem tekende Apollo de letters *ai ai* wat helaas betekent. Iedere nieuwe lente zal deze bloem opbloeien om dan weer snel te verwelken, net als de jonge prins.

Van de Britse tv serie *Keeping up Appearances* (Schone Schijn) uit de jaren negentig kennen we de hoofdpersoon Hyacinth Bucket, volgens haar uiteraard uit te spreken als het Franse bouquet en niet te verwarren met het Engelse bucket dat emmer betekent. Zij was op een hilarische manier erg bezig met haar positie op de sociale ladder.

Sint Hyacinthus werd geboren in het zuiden van Polen en leefde van 1185 tot 1257. Hij studeerde rechten en reisde veel. Hyacinthus was in Rome getuige van een door Dominicus verricht wonder. Hij werd daarop Dominicaan en bracht die orde naar Polen. De legende zegt dat hij iets bijzonders deed in 1240, tijdens de Mongoolse belegering van Kiev. De broeders in het klooster waar hij toen was, wilden vluchten. Maar Hyacinthus besloot toen eerst de hosti kelk, de ciborie, uit de kapel te redden. Toen hoorde hij de stem van Maria, die vroeg of hij haar ook mee wilde nemen. Hyacinthus nam toen het onmogelijk zware Mariabeeld en redde zo die heilige voorwerpen. Hij wordt er vaak mee afgebeeld.

Er volgden nog meer wonderen door hem gedaan, Hyacinthus spoorde de mensen aan om te bidden in moeilijke tijden. Eens, tijdens een grote hongersnood, bad men om eten. Het gebed werd verhoord, Hyacinthus kon het volk voeden met pierogi. Sindsdien schijnt er in Polen een uitroep te zijn die vertaald luidt: 'Sint Hyacinthus en zijn pierogi!', een roep om hulp in een hopeloze situatie die herinnert aan deze gebeurtenis (pierogi blijkt een soort ravioli te zijn).

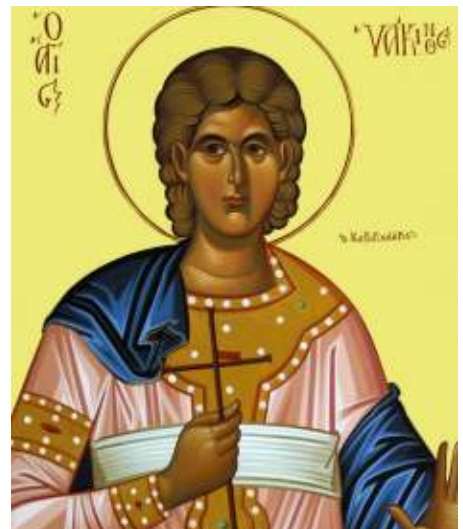
Gerty Hornman



Apollo en Hyacinthus



Patricia Routledge als Hyacinth Bucket



Hyacinthus redt Maria en de ciborie

Indien onbestelbaar: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

AGENDA

APRIL

- zo 7 10.30 u Hoeksteenlezing *De wortels van het woord en het alfabet*, spreker Hella van den Elshout
- do 11 14.00 u Algemene leden vergadering, gevolgd door
15.30 u Lezing bombardement Bezuidenhout
- zo 14 **15.00 u** *Het nieuwe leven* (multiculturele presentatie)
- vr 19 14.30 u Kring *Desgevraagd* o.l.v. Reinhold Philipp
- zo 21 **12.00 u** Concert Blazersensemble *Voor de Wind*
- di 23 14.30 u Wijkbijeenkomst Remonstranten o.l.v.
ds. Antje van der Hoek
- zo 28 10.30 u Kerkdienst, voorganger Katrijne Bezemer
m.m.v. het Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse

MEI

- zo 5 10.30 u Hoeksteenlezing *Bevrijding*, spreker Ine Zantingh

Colofon

Voorganger:
Ds. K. Bezemer,
Floris Versterlaan 23
2343 RV Oegstgeest
Tel.: 071 532 04 38
kbezemer@iroka.nl

Voorzitter:
Mw. mr. drs. F.J.R. de Boer
Tel: 070 386 95 04
fjr.deboer@hetnet.nl

Secretaris:
J.J. Jager
Tel: 0620 61 75 39
jagerjjan@gmail.com

Penningmeester:
G. Vallenduuk-Visser
Tel: 0630 40 90 87
ivallenduuk@gmail.com

Zaalverhuur:
G. Vallenduuk-Visser
Tel: 0630 40 90 87
ivallenduuk@gmail.com

**Contactpersonen:
ziekenhuisopnamen**
Ds. K. Bezemer

Livestreaming
D. Corbeels - van Proosdij

Redactie Stemmen:
G. Hornman-Oldenbeuving
M. van Proosdij-v.d. Beukel
W. H. Kraan
C. J. Jol

Eindredactie:
A.G. Spruijt
Tel: 070 347 28 07
agspruijt@gmail.com

Bankrekeningnummer:
NL 93 INGB 0000 137735
Vereniging van Vrijzinnig Gods-
dienstigen te Voorburg

Maandblad Stemmen:
Op aanvraag via het secretariaat

Redactieadres:
stemmen@kpnmail.nl
Rozenboomlaan 119
2274 HK Voorburg

Website
www.vrijzinnigcentrumdehoek-
steen.nl

Datum inleveren kopij

Wilt u de kopij voor het meinumner a.u.b. uiterlijk 5 april a.s. inzenden naar stemmen@kpnmail.nl of naar Rozenboomlaan 1, 2274 HK Voorburg.